

MUNUS

Fine Art & Antiques

Margazine

Inspirerend magazine voor liefhebbers van
kunst en antiek
Jaargang 2 - Nr 16 - April 2024

Inhoud



Arlikoop: Panamarenko

Het kunstwerk "Arlikoop" van de vermaarde Belgische kunstenaar Panamarenko is een opmerkelijk voorbeeld van hoe mixed media...



BANKSY Walled Off Hotel Box Set:

Ontdek de beperkte Walled Off Hotel Box Set van Banksy, rechtstreeks uit 2017, en betreed de intrigerende wereld van hedendaagse kunst...

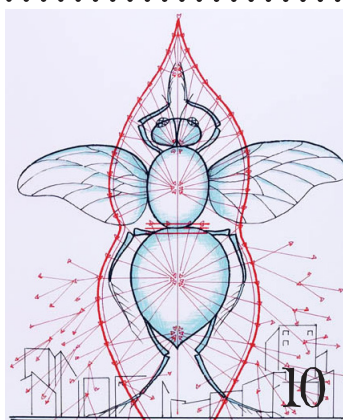
Nico Vrielink: "Wildernis duel:"

In het hart van een tumultueuze en ongetemde natuur ontvouwt zich een episch gevecht, meesterlijk vastgelegd door Nico Vrielink...



Het meesterwerk van vuur en staal:

In de schatkamers van de geschiedenis rust een meesterwerk van vuur en staal, een symbool van de pracht en praal van de 18e eeuw: de eerbiedwaardige musket. ,...



Ilja Kabakov: "Untitled" 2004

Ilja Kabakovs zeefdruk "Untitled" 2004, sierlijk ingelijst en voorzien van een passe-partout, staat niet op zichzelf, maar maakt deel uit van een groter verhaal...

Uitgave
MUNUS store

Creatief Directeur
Rudi Thijs

Art Director
Rudi Thijs

Photography
Munus

Art & LayOut
Blackbean VOF

Copy Writer
Rudi Thijs

Administration
Blackbean VOF

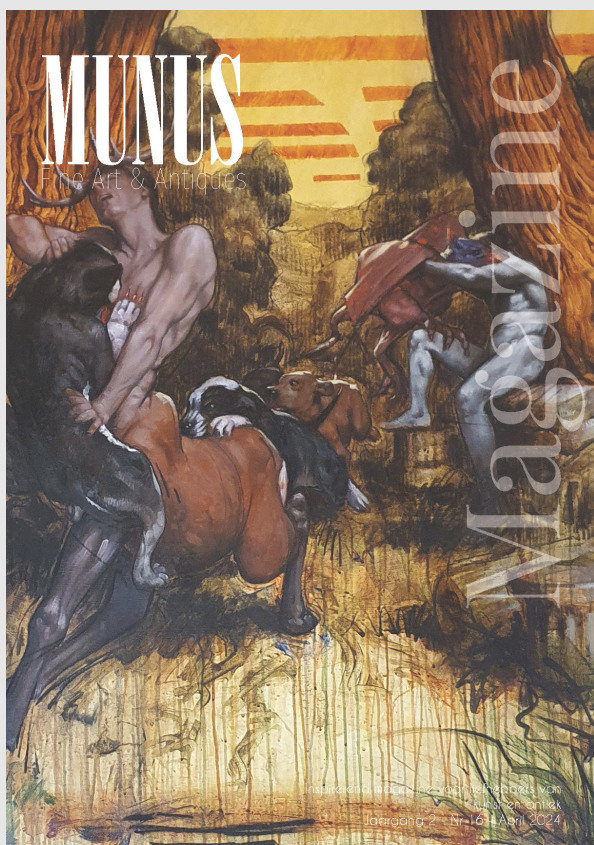
Office
Sint-Martinusplein 11/37
3600 Genk
België.

Tel. +32 475203027

E-mail. info@munus.store
web. www.munus.store

Voorwoord

Welkom op het magazine voor de kunst
en antiekiefhebber van Munus.



Beste kunstliefhebbers,

Welkom bij deze april-editie van Munus magazine, uw venster op de wereld van kunst en antiek. Naarmate april ten einde loopt, nodigen wij u uit voor een verrijkende ontdekkingsreis door artistieke expressie en meeslepende verhalen.

Deze editie presenteert een fascinerende collectie werken die zowel de geest verrijken als de creativiteit stimuleren. Van hedendaagse meesterwerken tot historische schatten, elk kunstwerk draagt een eigen, uniek verhaal met zich mee.

Onze reis begint met AR-LIKOOP van Panamaenko, een verbluffende fusie van vorm en functie. Vervolgens duiken we in de mysterieuze wereld van de BANKSY Walled Off Hotel Box, een stuk dat zowel tot nadenken aanzet als de verbeelding prikkelt.

We bewonderen daarna een prachtige zeefdruk van Ilja Kabakov. Zijn werk, vol diepgang en complexiteit, nodigt uit tot een diepere beschouwing over wat kunst kan vertellen. Nico Vrielink volgt met een krachtig werk dat mystiek en dynamiek uitstraalt, resonant met de emotionele facetten van het menselijk bestaan.

We sluiten af met een terugblik op een zorgvuldig bewaard 17e-18e-eeuws museumstuk, een artefact dat verhalen van avontuur en historie met zich meedraagt.

In deze editie van Munus magazine nodigen wij u uit om samen met ons de diepten van zowel de hedendaagse kunst als historische echo's te verkennen. Laat u inspireren door de kunstwerken en verhalen die wij delen, en ontdek hoe deze kunnen resoneren met uw eigen leven en ervaringen.

Met warme groeten,

Rudi Thijs

Rudi Thijs

Zaakvoerder Munus Fine Art & Antiques

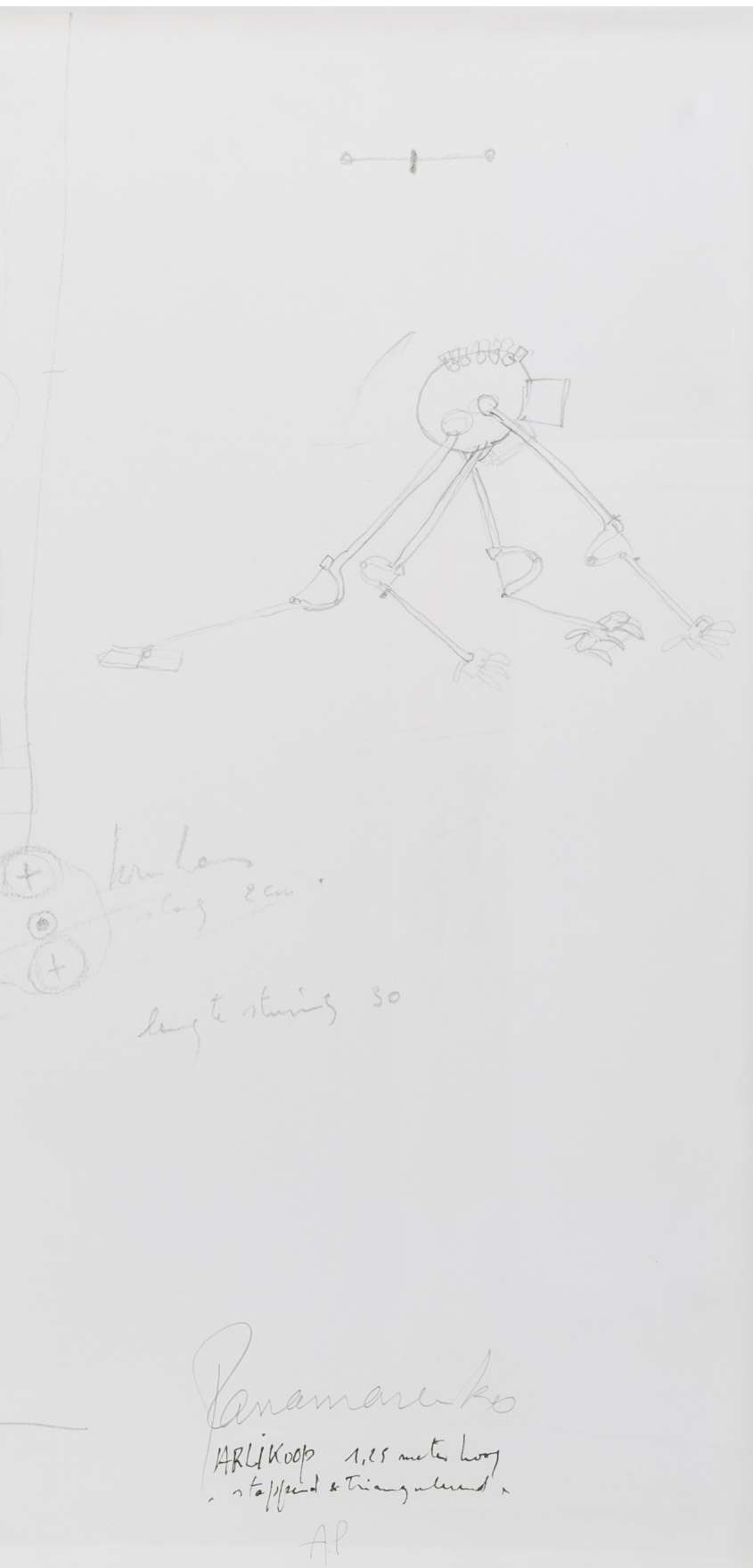


Arlikoop: Een vlucht door de verbeelding van Panamarenko

Panamarenko, het pseudoniem van Henri Van Herwegen (1940-2019), was een Belgische kunstenaar wiens werk internationaal wordt gewaardeerd om zijn unieke combinatie van kunstzinnige schoonheid en complexe technologische ideeën. Panamarenko staat bekend om zijn fascinatie voor vliegen, wat zich vertaalt in de creatie van een reeks pseudowe-

tenschappelijke, fantastische vliegmachines en vliegende objecten. Zijn werk gaat vaak verder dan de conventionele grenzen van beeldende kunst door elementen van ingenieurswetenschap, fysica en uitvindingen te integreren.

Gedurende zijn carrière heeft Panamarenko een divers oeuvre opgebouwd, variërend van vliegap-



Het kunstwerk "Arlikoop" van de vermaarde Belgische kunstenaar Panamarenko is een opmerkelijk voorbeeld van hoe mixed media en collage op een lithografische basis kunnen samenkomen om een diepgaand visueel spektakel te creëren. Dit stuk onderscheidt zich door zijn driedimensionale elementen, die op verschillende hoogtes zijn gemonteerd, wat een intrigerend diepte-effect creëert dat de kijker uitnodigt voor een nader onderzoek.

Dit kunstwerk is een gelimiteerde editie van slechts 75 exemplaren, en het besproken exemplaar is een van de 25 kunstenaarsproeven die met Romeinse cijfers zijn genummerd. Elk exemplaar is zorgvuldig met de hand getekend en genummerd door Panamarenko, wat bijdraagt aan de exclusiviteit van het werk.

Panamarenko heeft een unieke plek in de kunstwereld door zijn werken die het snijvlak van kunst, technologie en mechanica verkennen. "Arlikoop" illustreert deze thema's prachtig, met componenten die zowel esthetisch als technisch boeiend zijn. Zijn interesse in de dynamiek van vliegen en de mechanismen achter vliegapparaten is vaak terug te zien in zijn werken, die de wetten van natuurkunde en aerodynamica uitdagen.

"Arlikoop" nodigt de kijker uit om de fysieke en visuele aspecten van het kunstwerk te onderzoeken en te waarderen. Het vertegenwoordigt een metafoor voor Panamarenko's fascinatie met vliegen, waarbij elk element binnen het frame lijkt te zweven, wat een gevoel van beweging en vrijheid oproept.

Dit werk is niet alleen visueel aantrekkelijk, maar ook een prominente vertegenwoordiger van de complexiteit en veelzijdigheid in Panamarenko's artistieke exploraties, waardoor het een waardevolle aanwinst is voor elke kunstcollectie. "Arlikoop" is een perfect voorbeeld van moderne kunst die fungeert als een venster naar de gedachtewereld van een kunstenaar die zijn leven wijdde aan het verkennen van de grenzen tussen wetenschap en kunst.

paraten en auto's tot onderzeeërs en ruimteschepen, allemaal bedoeld om de mogelijkheid van menselijke vlucht te verkennen. Zijn creaties zijn niet alleen artistieke expressies maar fungeren ook als functionele modellen die het publiek uitdagen om de realiteit en potentie van wetenschappelijke dromen te bevragen.



BANKSY: De anonieme rebel van de straatkunst

In de schaduw van de nacht, op de muren van vergeten steegjes en in de harten van stedelijke centra, schuilt de essentie van Banksy's rauwe expressie. Hij, wiens ware identiteit een van 's werlds best bewaarde geheimen blijft, heeft de kunstwereld getransformeerd met zijn unieke stijl en ongeëvenaarde provocatie.

Geboren in het bruisende Bristol, Engeland, omhelsde Banksy al vroeg de kracht van graffiti en straatkunst als een middel tot sociale verandering en politieke commentaar. Zijn werken, gekenmerkt door gedurfde boodschappen en spraakmakende beelden, hebben de aandacht getrokken van een wereld die hunkert naar authenticiteit en rebellie.

Van de bekladding van stadsmuren met politieke satire tot het creëren van grootschalige installaties die de grenzen van de kunstwereld overschrijden, Banksy blijft een bron van inspiratie en controversie. Zijn werk weerspiegelt de stem van de straat, roepend om gerechtigheid, gelijkheid en verandering.

Hoewel zijn identiteit in nevelen gehuld blijft, spreekt Banksy's boodschap luider dan woorden. Zijn kunstwerken zijn niet alleen visuele meesterwerken, maar ook krachtige statements die de kijker dwingen na te denken over de wereld om hen heen.

BANKSY Walled Off Hotel Box Set: Een glimp van hedendaagse kunstgeschiedenis

Ontdek de beperkte Walled Off Hotel Box Set van Banksy, rechtstreeks uit 2017, en betreed de intrigerende wereld van hedendaagse kunst. Als een integraal onderdeel van Banksy's baanbrekende project in Bethlehem, belichaamt deze set niet alleen artistieke waarde, maar ook een belangrijk stukje geschiedenis.

Banksy, een naam die synoniem staat voor anonimiteit en subversieve creativiteit, is een van de meest raadselachtige en invloedrijke figuren in de hedendaagse kunstwereld. Geboren uit de straten van Bristol, Engeland, heeft Banksy de kunstwereld op zijn kop gezet met zijn gedurfde, politiek geladen straatkunst en provocerende interventies.

Zijn identiteit blijft tot op de dag van vandaag een goed bewaard geheim, maar zijn impact is onmiskenbaar. Met zijn scherpe sociale commentaar en zijn vermogen om de aandacht te vestigen op belangrijke maatschappelijke kwesties, heeft Banksy een blijvende indruk achtergelaten op de kunstwereld en de bredere samenleving.

De Walled Off Hotel, gevestigd aan de muur die Israël en Palestina scheidt, is een van Banksy's meest gedurfde en controversiële projecten. Het hotel, met kamers ingericht met kunstwerken van Banksy zelf, fungeert als een politiek statement en een toeristische attractie

tegelijk, waar gasten kunnen overnachten te midden van de politieke spanningen van het Midden-Oosten.

De Walled Off Hotel Box Set vangt de essentie van dit baanbrekende project, met een verzameling kunstwerken en memorabilia die het verhaal vertellen van Banksy's onvermoeibare inzet voor creatieve expressie en maatschappelijke verandering.

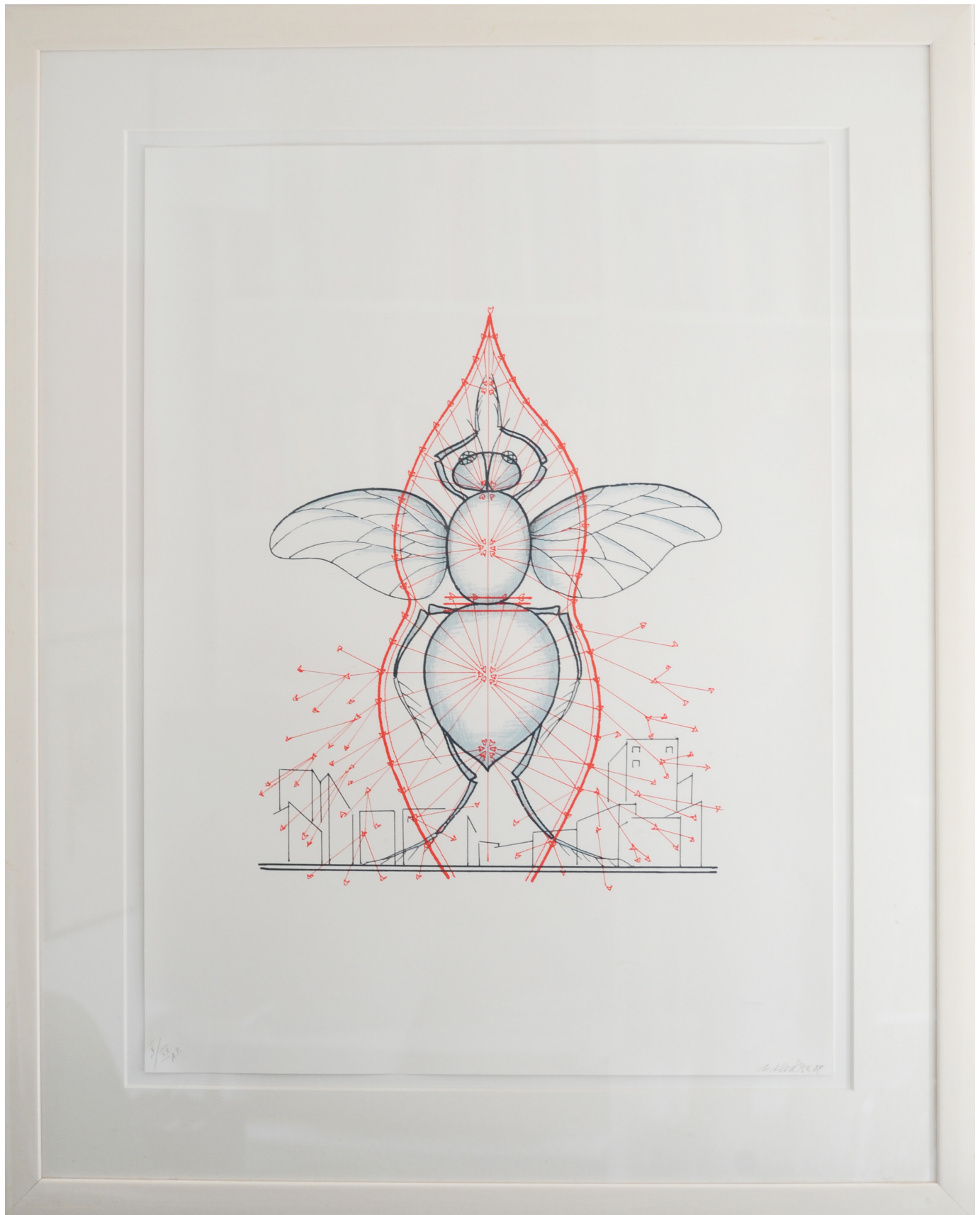
Elke box set wordt vergezeld van een authentiek ontvangstbewijs van het Walled Off Hotel, dat het werk verbindt met de unieke omstandigheden en het historische belang van het project. Dit ontvangstbewijs fungeert als een tastbaar certificaat van echtheid, waardoor elke box set een waardevol stukje Banksy's erfenis wordt.

Voor verzamelaars biedt deze gelimiteerde editie een zeldzame kans om een tastbaar deel van Banksy's Walled Off Hotel project te bezitten, een project dat niet alleen een artistieke verklaring aflegt, maar ook een sociaal en politiek statement maakt. Het is een kans om een stukje van Banksy's wereldberoemde oeuvre in handen te krijgen en deel uit te maken van zijn voortdurende invloed op de kunstwereld en daarbuiten.

De Centaur, de Verdediger en de Razende Horde", een schilderij van Nico Vrieling met indrukwekkende afmetingen van 150 cm x 100 cm







Kenmerken van "Untitled" 2004 door Ilya Kabakov

Deze verfijnde zeefdruk van Ilya Kabakov, "Untitled" 2004, is een oefening in de subtiële kracht van suggestie en gedetailleerde grafische weergave. Met afmetingen van 80 bij 60 centimeter, gedrukt op Hannemühle-papier van 300 gram per vierkante meter, demonstreert het de meesterschap van Kabakov over de kunst van zeefdruk.

De zeefdruk wordt gepresenteerd in een onberispelijke, wit gelakte lijst die een modern en strak uiterlijk biedt. Het kunstwerk is voorzien van een passe-partout dat de blik leidt en accentueert, wat de aandacht verder vestigt op de minutieuze details binnen de afbeelding. De eenvoud van de lijst versterkt het complexe karakter van het kunstwerk zelf en zorgt voor een harmonieuze overgang tussen kunstwerk en omgeving.

Ilja Kabakov: “Untitled” 2004 – Een blik op ‘Het leven van de vliegen’

Ilja Kabakovs zeefdruk “Untitled” 2004, sierlijk ingelijst en voorzien van een passe-partout, staat niet op zichzelf, maar maakt deel uit van een groter verhaal dat de kunstenaar heeft gesponnen in zijn tentoonstelling ‘Het Leven van de Vliegen’. Dit specifieke stuk, met een formaat van 80 x 60 cm en gedrukt op stevig Han-nemühle-papier van 300 gr/m², weerspiegelt de thematische elementen uit de meeslepende installaties die in Keulen en New York zijn gepresenteerd.

De zeefdruk, gelimiteerd tot 60 genummerde exemplaren en XX AP's, getuigt van Kabakovs diepgaande verkenning van het alledaagse en het buitengewone. Door de kunstenaar gesigneerd en genummerd, nodigt elk exemplaar de kijker uit om zich te verdiepen in een conceptueel universum waarin het gewone wordt getransformeerd tot het domein van fantasie, en aanzet tot een filosofisch discours over de essentie van het bestaan.

Kabakovs werk wordt gekenmerkt door een onderstroom van existentiële beschouwing, vaak verpakt in de vorm van het banale of bureaucratische. De tentoonstelling ‘Das Leben der Fliegen’ plaatst alledaagse objecten en scenario's in rollen die diepere waarheden suggereren over het leven, de beschaving en de vaak over het hoofd geziene wijsheid die in de eenvoudigste levensvormen, zoals vliegen, besloten ligt.

De installatie in Keulen veranderde de ruimte in een pseudomuseum, opgeroepen tot de stille desolatie van de Sovjet-provinciemusea. Deze sfeer van ‘hope-loze verveling’ is precies waar Kabakovs kunst tot le-

ven komt, leven blaast in het levenloze en de kijker uitnodigt na te denken over de ironie van het bestaan. ‘Het Leven van de Vliegen’ werd een contemplatie over de cyclische aard van het leven, het constante gezoem van het triviale tegen de achtergrond van het kosmische.

In “Untitled” 2004 abstraheert Kabakov deze ideeën tot een draagbaarder vorm, waardoor de verzamelaar een stukje van deze uitgebreide overpeinzing in handen krijgt. De print kan worden gezien als een blauwdruk voor het denken, een schema voor het grootse ontwerp waarin het schijnbaar onbeduidende leven van een vlieg een monumentale schaal krijgt.

In uw huis of galerij zal dit werk van Kabakov fungeren als een fragment van een grotere dialoog die zich uitstrekt door tijd en ruimte, waardoor de kijker verbonden wordt met de contemplatieve hallen van de tentoonstellingen ‘Het Leven van de Vliegen’. De print dient niet alleen als een visueel genot, maar als een filosofische vraagstelling, een stuk dat voortdurend zal aanzetten tot reflectie over de diepgaande eenvoud van het leven.





Nico Vrieling:
“Wildernis duel: De centaur,
de verdediger en de razende
horde”

In het hart van een tumultueuze en ongetemde natuur ontvouwt zich een episch gevecht, meesterlijk vastgelegd door Nico Vrieling in zijn schilderij "Wildernis Duel: De Centaur, de Verdediger en de Razende Horde". Dit indrukwekkende doek, met afmetingen van 150 cm bij 100 cm, toont een dramatisch tafereel waarin de oerkrachten van mythe en natuur botsen.

Het centrale figuur in dit werk is een majestueuze centaur, uitgedost in een hertengewaad, die de dualiteit van mens en dier belichaamt. Deze mythologische figuur staat bekend om zijn kracht en snelheid, elementen die Vrieling met grootse dynamiek op het canvas brengt. Naast de centaur staat een mysterieuze verdediger, wiens aanwezigheid een extra laag van mysterie en bescherming toevoegt aan de intense strijd tegen een horde wilde, bijtende honden.

Vrieling's vermogen om beweging en emotie vast te leggen is evident; elke penseelstreek draagt bij aan de levendige uitdrukkingen en krachtige bewegingen van de personages. Het gevecht lijkt bijna uit het doek te springen, waardoor de toeschouwer zich midden in de actie bevindt. De uitdagingen en de chaos van de natuurlijke wereld worden weerspiegeld in de woeste en soms angstaanjagende expressies van zowel de dieren als de menselijke figuren.

De compositie is verrijkt met een diep en rijk kleurenpalet, wat de dramatische en soms dreigende sfeer van het schilderij versterkt. De achtergrond, hoewel vaag en ongreepbaar, speelt een cruciale rol door een gevoel van diepte en onzekerheid te creëren, waardoor de kijker zich nog meer betrokken voelt bij het tafereel.

"Wildernis Duel: De Centaur, de Verdediger en de Razende Horde" is niet alleen een visueel spektakel maar ook een kunstwerk dat tot diepe reflectie aanzet. Het nodigt liefhebbers van dramatische, mythologische en natuur-geïnspireerde kunst uit om na te denken over de interacties tussen de menselijke en dierlijke instincten, en de eeuwige strijd tussen orde en chaos in onze wereld.

Dit werk van Nico Vrieling is een hoogtepunt in elk kunstmagazine en een must-see voor iedereen die geïnteresseerd is in de krachtige manier waarop kunst ons kan verbinden met de fundamentele aspecten van het menselijk bestaan en de natuurlijke wereld.

Nico Vrieling, geboren in 1958 in Reusel, Nederland, is een hedendaagse kunstschilder wiens werk diep geworteld is in de persoonlijke ervaring en mystieke aspecten van het menselijk bestaan. Vrieling's schilderijen, vaak doordrenkt van symboliek, richten zich op de complexe relaties tussen mens en natuur, geest en materie, en de zichtbare en onzichtbare werelden.

Na zijn opleiding aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Arendonk, België, ontwikkelde Vrieling een kenmerkende stijl die gekenmerkt wordt door intense, emotioneel geladen beeldtaal en het gebruik van rijke, levendige kleuren. Hij verwierf bijzondere bekendheid door zijn vele portretten van zijn vrouw Jeane, die een centrale figuur werd in veel van zijn werken. Deze portretten vangen niet alleen haar uiterlijke schoonheid, maar dienen ook als een venster naar de innerlijke wereld van menselijke emoties en relaties.

Vrieling's fascinatie voor oosterse filosofie en de reflectie van het innerlijke leven zijn duidelijk zichtbaar in zijn werk. Hij heeft internationale erkenning gekregen voor zijn vermogen om intieme momenten en krachtige verhalen te vangen, wat hem een breed en toegewijd publiek heeft opgeleverd. Zijn schilderijen zijn te vinden in particuliere collecties en galerieën over de hele wereld, waaronder in Europa, Azië en Noord-Amerika.

Zijn artistieke benadering is diepgaand, met een voortdurende verkenning van de grenzen tussen realiteit en verbeelding. Vrieling nodigt de toeschouwer uit om verder te kijken dan het oppervlak en te reflecteren op de diepere betekenissen en verbindingen die onze ervaringen vormgeven. Door de jaren heen heeft hij zich gevestigd als een kunstenaar die de diepere, soms donkere aspecten van het menselijk psyche niet schuwt, wat duidelijk tot uiting komt in werken zoals "Wildernis Duel: De Centaur, de Verdediger en de Razende Horde".



Het meesterwerk van vuur en staal: De edele musket uit de 18e eeuw



In de schatkamers van de geschiedenis rust een meesterwerk van vuur en staal, een symbool van de pracht en praal van de 18e eeuw: de eerbiedwaardige musket. Met zijn slanke lijnen en gracieuze vormen vertelt dit wapen een verhaal van moed, elegantie en revolutionaire technologie.

Ontworpen in een tijdperk van tumult en verandering, belichaamt de musket de geest van een tijdperk waarin de wereld in beroering was. Met zijn oorsprong diep geworteld in het hart van Frankrijk, draagt dit iconische wapen de erfenis van eeuwenlange ambachtelijke expertise en militaire innovatie.

Wat deze musket zo opmerkelijk maakt, is niet alleen zijn verfijnde uiterlijk, maar ook zijn ingenieuze constructie. Licht van gewicht en toch krachtig in prestaties, was deze musket geliefd bij soldaten van alle rangen. Sommigen noemen het zelfs een "damesgeweer" vanwege zijn delicate uitvoering, maar onderschat nooit zijn vermogen om te imponeren op het slagveld.

Elke kras, elke inscriptie vertelt een verhaal van avontuur en heldendom. Het is alsof elke vezel van dit prachtige wapen doordrenkt is met de geest van degenen die het ooit hanteerden, die strenden voor vrijheid, eer en glorie.

Als een meesterwerk van ambachtelijke perfectie en militaire precisie, roept deze musket bewondering op bij elke blik. Het is een testament van menselijke vindingrijkheid en de drang naar vooruitgang, vastgelegd in het glanzende staal en het verweerde hout van zijn greep. Terwijl de tijd voortschrijdt en nieuwe technologieën opkomen, blijft de musket een icoon van een vervlogen tijdperk, een herinnering aan de glorie van de 18e eeuw. Moge zijn verhaal voortleven in de annalen van de geschiedenis, als een eerbetoon aan de onverschrokkenheid en de geest van degenen die hem ooit hanteerden.

In de handen van een soldaat werd de musket een verlengstuk van zijn wil, een instrument van rechtvaardigheid en een bewaker van vrijheid. Met elke trekker die overgehaald werd, weerklonk een echo van de eeuwenoude strijd voor menselijke waardigheid en autonomie. De musket, met zijn elegante vorm en dodelijke precisie, was niet alleen een wapen, maar een symbool van de tijdloze zoektocht naar gerechtigheid en eer. In de rook van het slagveld en het geluid van kanongebulder,

liet de musket een onuitwisbare indruk achter op de geschiedenis van de mensheid, een herinnering aan de onverzettelijkheid van degenen die hun leven waagden voor een nobele zaak.



Magazine

MUNUS
Fine Art & Antiques

Administration
Blackbean VOF

Office
Sint-Martinusplein 11/37
3600 Genk
België.

Tel. +32 475203027

E-mail. info@munus.store
web. www.munus.store

