MUNUS

Fine Art & Antiques

Magazine

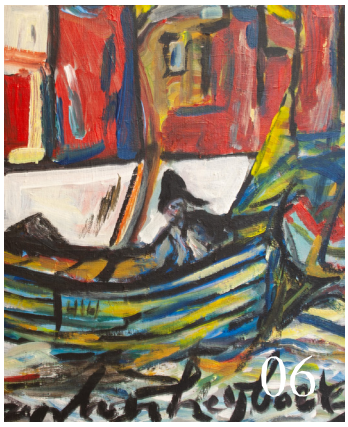
Inspirerend magazine voor liefhebbers van
kunst en antiek

Jaargang 1 - Nr4 - April 2023

Inhoud

Een imposant houten Mariabeeld...

Dit prachtige houten beeld van Maria met Jezus is een ontwerp van Jost Speybroeck en komt oorspronkelijk uit de kapel van het St.-Amandscollege in Kortrijk.



De rauwe schoonheid van Heyboer...

Als u op zoek bent naar een kunstwerk dat geschilderd is in een zeer simplistische stijl, met weinig penseelstreken en een somber kleurenpallet,...

Een tijdloos stukje horlogegeschiedenis...

Een Meesterwerk van Zwitsers Vakmanschap: De Breitling Cadette 1159 Chronograaf uit 1967

Walls are canvas: STREET ART...

Street art is een kunstvorm die al tientallen jaren bestaat en steeds populairder wordt over de hele wereld.

De iconische Kuifje-vaas ...

Maak kennis met dit prachtige object dat een must-have is voor elke verzamelaar van Kuifje.

Uitgave
MUNUS store

Creatief Directeur
Rudi Thijs

Art Director
Rudi Thijs

Photography
Munus

Art & LayOut
Blackbean VOF

Copy Writer
Rudi Thijs

Administration
Blackbean VOF

Office
Sint-Martinusplein 11/37
3600 Genk
België.

Tel. +32 475203027

E-mail. info@munus.store
web. www.munus.store

Voorwoord

Welkom op het magazine voor de kunst en antiekliefhebber van Munus.

Beste lezers,

Met veel enthousiasme presenteren wij het april nummer van ons MUNUS Magazine, waarin wij een uitgebreide selectie van fascinerende kunstwerken en vintage items presenteren. Als galerij zijn wij toegewijd aan het verzamelen, tentoonstellen en verkopen van werken die de geschiedenis van de kunst weerspiegelen en tegelijkertijd de moderniteit van vandaag omarmen.

Deze editie biedt een gevarieerde selectie van werken, waaronder een artikel over de iconische Breitling Cadette 1159 Chronograaf uit 1967, een artikel over een levensgroot beeld van Jos Speybroeck en een verhaal over streetart. Bovendien presenteren wij enkele werken van Anton Heyboer en sluiten wij af met een prachtig iconisch beeld uit een scene van de blauwe lotus, een verhaal uit de Kuifje reeks.

Elk van deze werken heeft zijn eigen verhaal te vertellen en biedt een glimp van de tijd waarin het werd gemaakt en de cultuur die het heeft voortgebracht. Met dit magazine willen wij deze verhalen met u delen en u laten genieten van de schoonheid van deze werken. Wij hopen dat de artikelen in deze editie u zullen inspireren en dat u de werken die wij hebben verzameld in onze galerij in het echt zult komen bekijken.

Als galerij zijn wij trots op de werken die wij in onze collectie hebben en wij blijven ons inzetten om nieuwe en fascinerende werken te verzamelen en aan ons publiek te tonen. Wij nodigen u van harte uit om ons te bezoeken in onze galerij en om te ontdekken wat er nog meer te ontdekken valt in de rijke geschiedenis van de kunst.

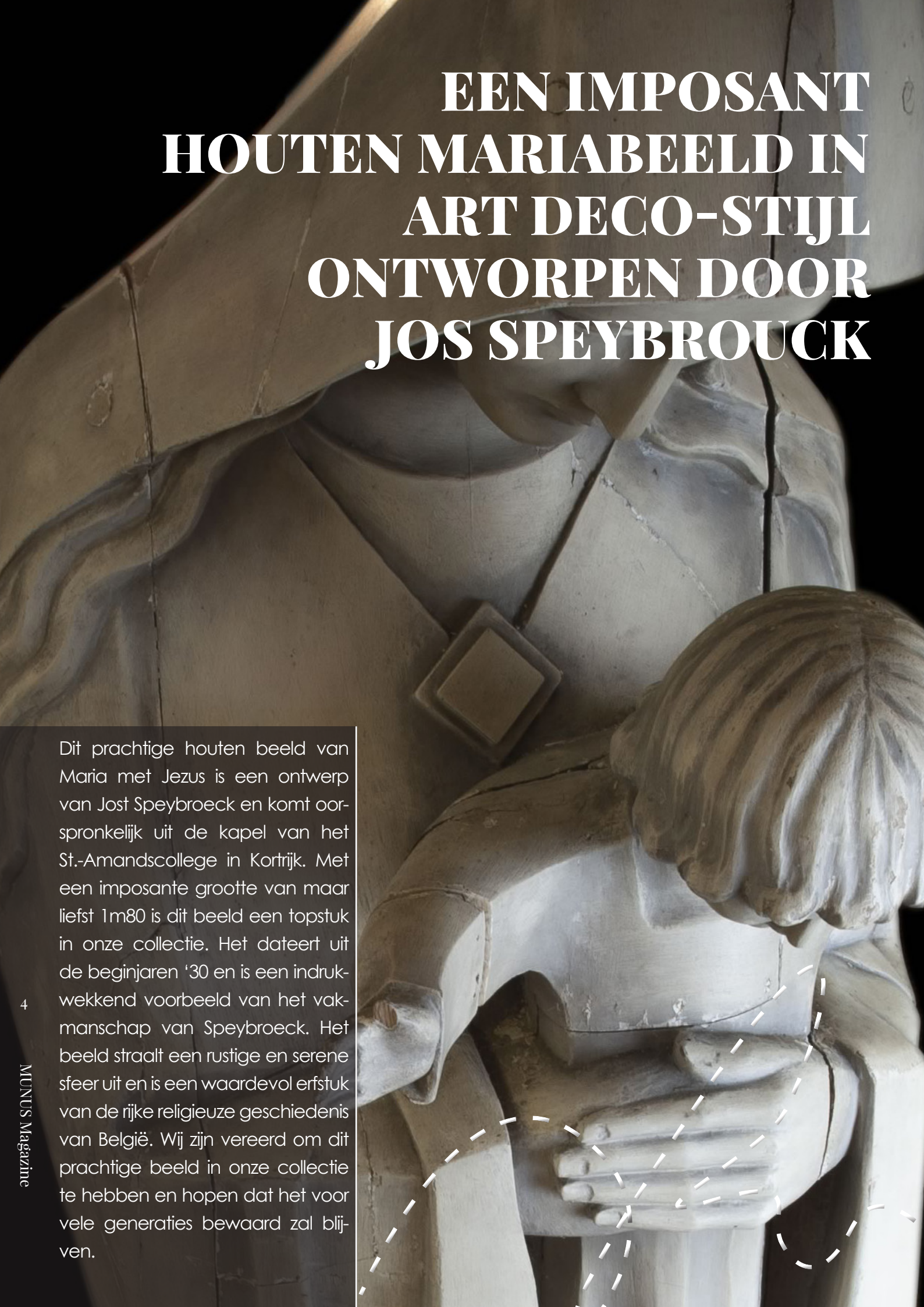
Wij hopen dat u geniet van deze editie en wij kijken uit naar uw bezoek aan onze galerij.

Met vriendelijke groeten,

Rudi Thijs

Zaakvoerder Munus Fine Art & Antiques

EEN IMPOSANT HOUTEN MARIABEELD IN ART DECO-STIJL ONTWORPEN DOOR JOS SPEYBROUCK



Dit prachtige houten beeld van Maria met Jezus is een ontwerp van Jost Speybroeck en komt oorspronkelijk uit de kapel van het St.-Amandscollege in Kortrijk. Met een imposante grootte van maar liefst 1m80 is dit beeld een topstuk in onze collectie. Het dateert uit de beginjaren '30 en is een indrukwekkend voorbeeld van het vakmanschap van Speybroeck. Het beeld straalt een rustige en serene sfeer uit en is een waardevol erfstuk van de rijke religieuze geschiedenis van België. Wij zijn vereerd om dit prachtige beeld in onze collectie te hebben en hopen dat het voor vele generaties bewaard zal blijven.

De schoonheid en pracht van Art Deco-mariabeelden geven de katholieke kerk grandeur en inspiratie

Art Deco was een populaire stijl in de jaren 1920 en 1930 en werd veelvuldig gebruikt in religieuze kunst en architectuur in Europa en Zuid-Amerika. Mariabeelden waren een populair motief in de Art Deco-stijl, vanwege de nadruk op luxe materialen, geometrische patronen en gestileerde vormen die de pracht en praal van de katholieke kerk benadrukten.

In de kapel van het St-Amandscollege in Kortrijk, België, staat een prachtig houten Mariabeeld ontworpen door de Belgische kunstenaar Jos Speybrouck. Het beeld toont Maria met Jezus als kind in haar armen en is volledig gemaakt van hout. Het beeld is ontworpen in de periode tussen 1910 en 1920 en heeft een hoogte van 1,80 meter, wat het zeer imposant maakt. Het beeld is een voorbeeld van de Art Deco-stijl die in die periode populair was, met zijn gestileerde vormen en slanke ontwerp.

Jozef Speybrouck, bijgenaamd "Jos", was een vroeg-20ste-eeuwse Vlaamse graficus en illustrator. Hij maakte deel uit van de Art Deco-beweging en viel op door zijn sobere en zeer gestileerde lijnenwerk. Het merendeel van zijn oeuvre bestond uit opdrachten in functie van Vlaams-nationalistische en/of katholieke organisaties. Hij publiceerde in Vlaamse striptijdschriften als Zonneland en maakte tussen 1923 en 1938 honderden tekststrips met een bijbels thema. Deze serie, later gebundeld als 'Het Kerkelijk Jaar in Beeld', 1931-1932, maakt hem een pionier op het gebied van de Belgische christelijke strips.

Het houten Mariabeeld in de kapel van Kortrijk is niet het enige Art Deco-mariabeeld dat ooit is gemaakt. In de jaren 1920 en 1930 werden er veel Mariabeelden ontworpen in de Art Deco-stijl voor gebruik in kerken en kathedralen over de hele wereld. Deze beelden kenmerkten zich door hun geometrische vormen, gestileerde vormen en luxueuze materialen.

Hoewel hoge Mariabeelden relatief gebruikelijk waren in de religieuze kunst en architectuur van die tijd, zijn de meeste Art Deco-mariabeelden eerder gestileerd en slank van vorm. Dit was om de nadruk te leggen op de grafische vormgeving van het beeld. Art Deco-mariabeelden werden ontworpen om het belang en de grandeur van de katholieke kerk te benadrukken en om de gelovigen te inspireren met hun schoonheid en symboliek.

De Art Deco-stijl van Mariabeelden was nauw verbonden met de katholieke kerk in Europa en Zuid-Amerika. Deze stijl was populair voor religieuze gebouwen mogen verwelkomen in onze galerij en u te laten genieten van de prachtige schoonheid en geschiedenis van dit beeld.

Als u op zoek bent naar een kunstwerk dat geschilderd is in een zeer simplistische stijl, met weinig penseelstreken en een somber kleurenpallet, dan moet u zeker eens stilstaan bij het werk van Anton Heyboer. Heyboer is een schilder die mij altijd heeft weten te boeien, vooral als je zijn geschiedenis kent. Wij zijn dan ook trots om enkele van zijn werken in onze collectie te hebben.

“Ontdek de rauwe schoonheid van Heyboer’s eenvoud”

Op de linkerzijde ziet u een werk uit zijn vroegere periode, een olieverfschilderij op doek. Het werk straalt een zekere rauwheid uit en laat zien hoe Heyboer al vroeg experimenteerde met een minimalistische en ruwe stijl. Verderop in onze collectie vindt u een typisch werk van zijn danseres uit zijn latere periode. Het werk heeft een zachte en etherische uitstraling, die contrasteert met de vroege werken van Heyboer. Het laat zien hoe Heyboer door de jaren heen evolueerde als kunstenaar en zijn eigen unieke stijl ontwikkelde.

Anton Heyboer was een boeiend schilder met een rijk oeuvre. Zijn kunstwerken zijn een reflectie van zijn leven, zijn persoonlijke ervaringen en zijn kijk op de wereld. Het is een ware ervaring om zijn werken te zien en te ervaren. Wij nodigen u dan ook van harte uit om onze collectie te komen bekijken en de unieke stijl van Anton Heyboer te ontdekken.

Anton Heyboer (1924-2005) was een Nederlandse kunstenaar bekend om zijn unieke en expressieve schilderstijl. Maar hij was niet alleen een kunstenaar - Heyboer leefde ook een onconventioneel leven met meerdere vrouwen en had een speciale liefde voor kippen. In dit artikel kijken we naar het leven en de kunst van Anton Heyboer, en hoe zijn unieke persoonlijkheid zijn werk heeft beïnvloed.

Heyboer werd geboren in Sabang, Indonesië en groeide op in Nederland en Curaçao. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd hij gevangen genomen door de Duitsers en ontsnapte hij om in Nederland onder te duiken. Na de oorlog begon Heyboer met het maken van kunst en zijn werk werd internationaal erkend in de jaren zestig en zeventig.

Heyboers stijl kenmerkt zich door expressieve lijnen, heldere kleuren en een unieke manier van compositie. Zijn schilderijen van boten en danseressen tonen zijn passie voor beweging en het leven zelf. Heyboers werk kan worden beschouwd als zowel modern als primitief, met invloeden uit verschillende culturen en stromingen.

Heyboer leefde met meerdere vrouwen en werd een icoon van de vrije liefde-beweging in Nederland. Hij hield van kippen en beschouwde ze als een belangrijk onderdeel van zijn leven en werk. Zijn unieke levensstijl en liefde voor de natuur zijn terug te zien in zijn schilderijen en andere kunstwerken.

Heyboer overleed in 2005, maar zijn werk blijft een belangrijk onderdeel van de Nederlandse kunstgeschiedenis. Zijn invloed is te zien in de werken van hedendaagse kunstenaars en zijn leven blijft fascinerend voor velen.
Conclusie: Anton Heyboer was een kunstenaar met een unieke stijl en persoonlijkheid. Zijn schilderijen van boten, danseressen en kippen blijven fascinerend en zijn unieke levensstijl zal altijd een bron van inspiratie zijn. Heyboer zal voor altijd een belangrijke rol spelen in de Nederlandse kunstgeschiedenis.

MUNUS
Fine Art & Antiques
Het magazine voor de liefhebber van "Fine Art & Antiques" - Jaargang 1 - Nr3 - Maart 2023

Walls are canvas: de vrijheid van STREET ART”

Street art is een kunstvorm die al tientallen jaren bestaat en steeds populairder wordt over de hele wereld. Het is een vorm van kunst die wordt uitgevoerd op openbare locaties, zoals muren, straten en gebouwen, en heeft vaak een politieke of sociaal bewuste boodschap.

Er zijn verschillende stijlen binnen de street art, zoals graffiti, stencilkunst, muurschilderingen en installaties. Graffiti is een van de bekendste en meest controversiële vormen van street art. Het wordt vaak geassocieerd met vandalisme en illegale activiteiten, maar graffiti-artiesten beschouwen het als een manier om hun creativiteit te uiten en hun boodschap te delen met het publiek.

Stencilkunst is een andere populaire vorm van street art. Het wordt uitgevoerd door het uitsnijden van een sjabloon uit papier of plastic en vervolgens het aanbrengen van de verf op de muur of het oppervlak. Stencilkunst kan zeer gedetailleerd zijn en wordt vaak gebruikt om portretten van beroemdheden, politieke figuren en sociale kwesties af te beelden.

Muurschilderingen zijn een andere vorm van street art die vaak gebruikt wordt om hele muren of gebouwen te versieren. Dit soort kunst vereist vaak veel planning en tijd, omdat het maken van een muurschildering vaak weken of zelfs maanden kan duren. Muurschilderingen kunnen verschillende stijlen hebben, van realistische afbeeldingen tot abstracte ontwerpen.

Installaties zijn een vorm van street art die gebruik maakt van driedimensionale objecten om een visuele ervaring te creëren. Dit kunnen installaties zijn van afvalmaterialen, speelgoed of andere materialen die op een creatieve manier worden gebruikt om een boodschap of een verhaal te vertellen.

Street art heeft de afgelopen jaren veel aandacht gekregen van de kunstwereld. Galeries en musea tonen nu regelmatig street art en sommige kunstenaars hebben hun weg gevonden naar de mainstream kunstscene. Street art wordt gezien als een manier om kleur en creativiteit toe te voegen aan stedelijke omgevingen en het heeft een belangrijke rol gespeeld in het transformeren van verwaarloosde buurten tot levendige en culturele hotspots.

Hoewel street art nog steeds controversieel is en vaak wordt gezien als een illegale activiteit, wordt het ook gezien als een belangrijke vorm van expressie en sociale verandering. Veel street art wordt gebruikt om politieke en sociale kwesties aan de kaak te stellen en om een boodschap van hoop en verandering te verspreiden. Street art blijft een belangrijke kunstvorm die een breed publiek bereikt en de potentie heeft om de wereld te veranderen.

Er zijn talloze street art kunstenaars die in de loop der jaren indrukwekkende werken hebben gemaakt en bijdragen aan deze kunstvorm. Hieronder vindt u een selectie van enkele van de meest invloedrijke en bekende street art kunstenaars:

1. Banksy - Banksy is waarschijnlijk de meest bekende street art kunstenaar ter wereld. Zijn kunstwerken zijn politiek geladen en kritisch ten opzichte van de maatschappij en de politiek. Banksy blijft anoniem en werkt onder een pseudoniem, wat zijn werken alleen maar mysterieuzer en begeerlijker maakt. Banksy's werk is te vinden over de hele wereld, van de straten van Londen tot aan de muur van de Gazastrook.

2. Shepard Fairey - Shepard Fairey is een Amerikaanse street art kunstenaar die vooral bekend staat om zijn ontwerp van de iconische "Hope" poster van Barack Obama tijdens de verkiezingscampagne van 2008. Fairey's werk is politiek en sociaal bewust en draagt vaak een boodschap van hoop en verandering.

3. JR - JR is een Franse kunstenaar die vooral bekend staat om zijn grootschalige portretten die hij op gebouwen en muren plaatst. Zijn werk is vaak politiek en maatschappijkritisch en draagt een boodschap van verandering en hoop.

4. Blu - Blu is een Italiaanse street art kunstenaar die bekend staat om zijn opvallende muurschilderingen. Zijn werk is vaak sociaal en politiek kritisch en draagt een boodschap van protest en verzet.

5. Invader - Invader is een Franse street art kunstenaar die bekend staat om zijn "invasies" van steden met mozaïeken. Hij maakt mozaïeken van videogamepersonages en plaatst deze op muren en gebouwen over de hele wereld.

6. DFace - DFace is een Britse street art kunstenaar die vooral bekend staat om zijn gedurfde en kleurrijke muurschilderingen. Zijn werk is vaak politiek en maatschappijkritisch en draagt een boodschap van protest en verzet.

7. Roa - Roa is een Belgische street art kunstenaar die vooral bekend staat om zijn opvallende muurschilderingen van dieren. Zijn werk is vaak sociaal en milieubewust en draagt een boodschap van behoud en bescherming van de natuur.

8. Swoon - Swoon is een Amerikaanse street art kunstenaar die vooral bekend staat om haar opvallende muurschilderingen van mensen en architectuur. Haar werk is vaak sociaal bewust en draagt een boodschap van hoop en verbinding.

Armand Shönberger Familie tafereel omstreeks 1930

“Een tijdloos stukje horlogegeschiedenis om te koesteren”.

De Breitling Cadette 1159 Chronograaf uit 1967 is een prachtig voorbeeld van de combinatie tussen elegantie en sportiviteit. Het horloge heeft een vergulde kast met een diameter van 36 mm, waardoor het de perfecte grootte heeft voor een horloge dat geschikt is voor zowel formele als informele gelegenheden. Het acryl glas, pencilhands, verzonken registers en de opvallende tachymeterschaal zijn typische kenmerken van vintage horloges en geven het horloge een karakteristieke uitstraling.

Het Breitling Cadette 1159 horloge is een tijdloos stuk dat de tand des tijds heeft doorstaan. Het combineert vakmanschap en precisie met een elegant en sportief ontwerp. Het horloge is uitgerust met een chronograaffunctie en heeft een robuust en betrouwbaar uurwerk dat ervoor zorgt dat het horloge nauwkeurig blijft werken, zelfs na jarenlang gebruik.

“Een Meesterwerk van Zwitsers Vakmanschap: De Breitling Cadette 1159 Chronograaf uit 1967”

Toen ik voor het eerst de Breitling Cadette 1159 aangeboden kreeg, had ik niet verwacht dat het om een kunstwerk van Zwitsers vakmanschap zou gaan. Maar bij het aanschouwen van dit prachtige uurwerk werd het meteen duidelijk dat het hier om een vintage horloge gaat. Met zijn meer dan 55 jaar oude leeftijd en onberispelijke staat was het onmogelijk om deze aanwinst niet toe te voegen aan onze collectie. Het was dan ook een gemakkelijke beslissing om dit elegante uurwerk te verwerven en we zijn dan ook verheugd om deze aan ons assortiment toe te voegen.
De Breitling Cadette 1159 Chronograaf uit 1967 is een prachtige combinatie van elegantie en sportiviteit. Met een vergulde kast van 36 mm is het horloge geschikt voor zowel formele als informele gelegenheden. De acryl glas, pencilhands, verzonken registers en opvallende blauwe tachymeterschaal zijn allemaal kenmerkend voor vintage horloges.

Een van de meest indrukwekkende kenmerken van de Breitling Cadette 1159 is het Valjoux 7730-uurwerk, dat het kloppende hart vormt van deze chronograaf. De Valjoux 7730 is een van de meest iconische en populaire chronograafbewegingen uit de jaren ‘60 en ‘70 en werd al snel de favoriete keuze van horlogemakers vanwege zijn betrouwbaarheid, duurzaamheid en betaalbaarheid.
Het kolomwielontwerp van de Valjoux 7730 maakt het mogelijk om de chronograaffuncties soepel en nauwkeurig te regelen, waardoor de chronograaffuncties van het uurwerk met ongekende precisie bediend kunnen worden. Met een 12-uurs chronograaf en snel instelbare datumweergave was de Valjoux 7730 een van de meest geavanceerde uurwerken van zijn tijd.

Naast zijn indrukwekkende uurwerk en prachtige ontwerp heeft de Breitling Cadette 1159 Chronograaf nog een unieke eigenschap die het horloge extra speciaal maakt. Het horloge was namelijk oorspronkelijk bedoeld voor de Amerikaanse markt en heeft daarom een unieke wijzerplaat met de Amerikaanse spelling van “Chronograph” op de 12-uurs positie.

Met al deze kenmerken is het geen verrassing dat de Breitling Cadette 1159 Chronograaf een gewild verzamelobject is voor vintage horlogeliefhebbers en verzamelaars. Dit tijdloze stukje Zwitsers vakmanschap is niet alleen een mooie aanwinst voor elke horlogecollectie, maar ook een indrukwekkende blikvanger om te dragen op elke gelegenheid.

Kuifje en Bobby verstopt in de vaas: de iconische scène uit het vijfde Kuifje-verhaal ‘De Blauwe Lotus’

DE ICONISCHE KUIFJE-VAAS UIT 'DE BLAUWE LOTUS': EEN UNIEK EN WAARDEVOL KUNSTWERK

Maak kennis met dit prachtige object dat een must-have is voor elke verzamelaar van Kuifje. De vaas uit het verhaal "De Blauwe Lotus" is hetzelfde als die waarin Kuifje en Bobby zich verstopten. De afbeeldingen op de vaas zijn identiek aan die op de cover van het stripverhaal, waardoor het een uniek en speciaal werk is. Met een hoogte van ongeveer 60 cm valt de vaas zeker op in elk interieur.

"De Blauwe Lotus" is het vijfde verhaal uit de Kuifje-reeks van de Belgische tekenaar Hergé. Het verhaal is een direct vervolg op "De Sigaren van de Farao". In het verhaal speelt de Kuifje-vaas een belangrijke rol en wordt deze gestolen door een bende die de opiumhandel beheerst. De vaas is een waardevol object dat in het bezit is van de Chinese keizer en versierd is met handgeschilderde blauwe bloemen en patronen.

De Kuifje-vaas uit "De Blauwe Lotus" is niet alleen een belangrijk element in het verhaal, maar vertegenwoordigt ook de rijke culturele geschiedenis van China en de artistieke hoogstandjes van de Ming-dynastie. Het is een uitzonderlijk voorbeeld van de kunst en ambacht van de Ming-periode, die wordt gekenmerkt door fijne details, elegantie en verfijning.

Of uw Kuifje-vaas nu dient als decoratief stuk in uw huis of als verzamelobject voor liefhebbers van het Kuifje-universum, het blijft een bijzonder en uniek object dat een plaats verdient in de geschiedenis van kunst en popcultuur. Het herinnert ons aan de prachtige kunst en ambacht van de Ming-periode en aan de avonturen van Kuifje en zijn vrienden.

De Kuifje-vaas uit "De Blauwe Lotus" is niet alleen een waardevol object, maar is ook het object waarin Kuifje zich verstopt om aan zijn ontvoerders te ontsnappen. Deze scène is ongetwijfeld een van de meest iconische momenten uit de stripreeks en maakt de vaas nog specialer.

Magazine

MUNUS
Fine Art & Antiques

Administration
Blackbean VOF

Office
Sint-Martinusplein 11/37
3600 Genk
België.

Tel. +32 475203027

E-mail. info@munus.store
web. www.munus.store

Verantwoordelijke uitgever Rudi Thijs
Sint-Martinusplein 11/36 - 3600 Genk